

Новые поступления по культуре

1. Бабич, А. Умное место в умном городе : SMART - библиотека как центр для развития навыков жителей / А. Бабич // Библиотечное дело.- 2022 .— № 10 .— С. 23-25 .

В 2018 году, после преобразования, московская библиотека №197 в Крылатском стала первой в России SMART-библиотекой им. Анны Андреевны Ахматовой. Название «SMART» библиотека получила после масштабной реконструкции, прошедшей в 2017–2018 годах.

2. Лунина, В. Опыт организации региональных социологических исследований. Изучаем читательские предпочтения / В. Лунина // Библиотечное дело.- 2022 .— № 10 .— С. 21-22 .

В постоянно меняющемся мире исследовательская деятельность библиотек является одним из важнейших факторов поддержки чтения. Благодаря обратной связи от наших читателей мы можем понять в каком направлении библиотека должна двигаться и развиваться, что может она предложить, что будет востребовано, от чего пора отказаться.

3. Макаров, В. Концептуализация научной работы в документах Британской национальной библиотеки / В. Макаров // Библиотечное дело.-2022 .— № 10 .— С. 16-18.

Национальные библиотеки созданы не только как хранилища обязательных экземпляров, но и как исследовательские центры, часто уникальные в своей области. Внутренние документы, касающиеся их исследовательской работы, во многих случаях задают профессиональные и даже моральные рамки научной работы.

4. Комиссарова, С. У каждой реорганизации две стороны: интервью с руководителем московского культурного центра / С. Комиссарова // Справочник руководителя учреждения культуры.- 2022 .— № 9 .— С. 66-70 .

О плюсах и минусах слияния культурных центров и библиотек редакции журнала «Справочник руководителя учреждения культуры» рассказала Светлана Комиссарова, руководитель столичного Культурного центра «Алые паруса» и кандидат культурологии.

5. Привалова, М. Как небольшим учреждениям культуры подключиться к процессу цифровизации / М. Привалова // Справочник руководителя учреждения культуры.- 2022 .— № 8 .— С. 36-38 .

6. Старков, И. Как эффективно организовать цифровизацию печатных изданий / И. Старков // Справочник руководителя учреждения культуры .- 2022 .— № 8 .— С. 30-35 .

7. Вятчанин, Н. Что нельзя строить в Кремле : Министерство культуры подготовило приказ, уточняющий требования к работам на территориях главного памятника России / Н. Вятчанин // Российская Федерация сегодня.- 2022 .— № 7 .— С. 14-19.

На прилегающих к стенам Московского Кремля районах между Лебяжьим переулком и Большим Каменным мостом и вдоль трассы Кремлевской набережной будут запрещены строительные работы без предварительных археологических исследований, а также установок рекламных стендов как отдельных объектов. Об этом говорится в проекте приказа Минкультуры, опубликованного на портале проектов федеральных нормативных правовых актов.

8. Бурмистрова, М. Как сформировать молодежное сообщество в районном культурном центре / М. Бурмистрова // Справочник руководителя учреждения.- 2022 .— № 7 .— С. 92-96.

9. Васильев, В. Станции Московского метрополитена - памятники культурного наследия / В. Васильев // Живописная Россия.- 2022 .— № 4 .— С. 15-23.

Сегодня Московский метрополитен – шестой в мире по интенсивности использования, четвертый в мире и первый в России и Европе по длине эксплуатируемых линий. Помимо этого метрополитен в Москве является едва ли не самым красивым в мире. Не зря же некоторые станции московского метро включены в перечень памятников культурного наследия ЮНЕСКО.

10. Пряхина, А. В. Медиапроекты как культуросберегающая коммуникационная технология / А. В. Пряхина // Обсерватория культуры.- 2022 .— № 3 .— С. 247-255.

Роль медиапроектов в современном мире растет, они используются в различных сферах деятельности субъектов социокультурной коммуникации. Театры и музеи, стремясь оставаться живой частью общества, все чаще используют медиапроекты, предоставляя своим посетителям возможность взаимодействовать с культурными достижениями настоящего и прошлого. Цель статьи — исследование трансформации музейного, театрального, образовательного пространства и рассмотрение медиапроектов как перспективной коммуникационной технологии в развитии учреждений культуры.

11. Шамраева, Е. Ю. Ментальность музея на площадке библиотеки: книжные выставки и репрезентативная функция / Е. Ю. Шамраева // Обсерватория культуры .-2022 .— № 3 .— С. 236-246.

Развитие цифровой культуры внесло значительные изменения в сферу культуры и информации, включая библиотечную деятельность. В результате оцифровки библиотечного фонда образуется цифровой ресурс знания, требующий осмысления и выявления его потенциальных возможностей, сильных и слабых сторон. Сильные стороны цифрового ресурса — кратное увеличение доступности книжного фонда и качественное изменение возможности его исследования. К проблемным сторонам цифровизации можно отнести вопрос о достоверности цифровых источников и аутентичности книжной единицы, переведенной в цифровой формат. Одним из верификационных решений данного вопроса может стать формирование цифрового инфоблока, сопровождающего цифровую книгу, в котором бы собиралась, накапливалась и сохранялась информация о бумажной книжной единице, истории ее бытования.

Вследствие развития цифровых технологий материальная книга перестает быть единственным носителем информации. Из информационного документа она

превращается в объект культуры, обладающий ценностью памяти, историческими и художественными признаками. Переведение книги в разряд культурного объекта сближает позиции библиотеки и музея как медиумных социально-коммуникационных институтов, выступающих в качестве площадки для презентации своих фондов, одной из наиболее оптимальных форм которых являются выставки.

12. Ханова, Р. В. Религия как социокультурное явление / Р. В. Ханова // Социально-гуманитарные знания.- 2022 .— № 3 .— С. 246-250 .

В статье рассматриваются вопросы религии в современном мире, анализируется ее культурная и социальная значимость. Религия рассматривается как важнейший носитель общечеловеческой культурной ценности, как неотъемлемая часть культуры, выполняющая человекотворческую и культуросозидательную роль. Отмечается взаимосвязь религиозной и светской культур, объединяющих ценности культуры как таковой.

13. Громько, Ал. А. Европейская культура - силы притяжения и отталкивания / Ал. А. Громько // Общественные науки и современность.- 2022 .— № 3 .— С. 7-20 .

В статье рассматриваются основные черты и направления трансформации феномена европейской культуры в современную эпоху. Хронологически в центре внимания находится период с 1980-х гг. Исследование базируется на представлении об общих гуманистических основаниях европейской культуры. Автор описывает ее состояние в период холодной войны, а затем анализирует поиски ее новых смыслов, включая понятие «новое средневековье» и тему страха. Другое направление исследования - роль Просвещения в судьбах европейской культуры, преломление его идейного наследия в контексте общества потребления и индивидуализма. Современная европейская культура характеризуется как переплетение старого и нового, премодерна, модерна и постмодерна. Затронута проблематика вестернизации, омассовления и стандартизации культуры, как и сдвига к различным направлениям постматериализма и неоавангардного искусства.

14. Гендина, Н. И. Пользовательско-ориентированный подход к формированию контента на официальных сайтах библиотек / Н. И. Гендина, Н. И. Колкова, Л. Н. Рябцева // Библиосфера.-2022 .— № 2 .— С. 19-27 .

Создание официальных сайтов открыло современным библиотекам принципиально новые возможности представления обширного спектра информационных ресурсов и услуг для удаленных пользователей. Цели статьи - раскрыть с позиций пользовательско-ориентированного подхода проблему определения рационального состава и размещения рубрик и подразубрик в структуре контента библиотечных сайтов; представить типовую модель контента как одно из возможных средств, обеспечивающих комфортную ориентацию пользователей на сайтах однотипных библиотек. Предлагается типовая модель контента официального веб-сайта центральных библиотек субъектов Российской Федерации. Она может быть использована в любой из библиотек рассматриваемых видов: республиканских, областных, краевых, автономных округов и областей, а также центральных библиотек городов федерального подчинения. Предлагаемая типовая модель направлена на преодоление неоправданного многообразия структурных элементов

посредством сокращения имеющегося перечня рубрик и подрубрик и приведения их к однотипности.

15. Козленко, Е. Ю. Библиотечно-информационное образование цифровой эпохи: ожидания студентов / Е. Ю. Козленко, Н. Ю. Вайцехович // Библиосфера.- 2022 .— № 2 .— С. 28-35.

В контексте развивающейся цифровой среды библиотечного образования актуально исследование потребностей и ожиданий студентов как участников образовательного процесса и непосредственных потребителей образовательных услуг. Статья содержит результаты анкетирования студентов Белорусского государственного университета культуры и искусств, обучающихся по специальности «Библиотечно-информационная деятельность». Целью опроса было определение мнений и ожиданий студентов относительно новых тенденций в образовательной практике и цифровых перспектив развития библиотечного образования.

16. Саад Алдин, А. Развитие фонда Национальной библиотеки им. Аль-Асада в условиях военного конфликта в Сирии / А. Саад Алдин // Библиотековедение.- 2022 .— № 2 .— С. 183-192 .

В ходе военного конфликта, продолжающегося на территории Сирийской Арабской Республики, была разрушена не только экономическая, но и образовательная, и культурная инфраструктура страны. Тысячи библиотек, находившихся на севере Сирии, полностью потеряли свои фонды.

В период движения от войны к миру сохранение памятников, в том числе письменной культуры, является важным вопросом для страны и ее будущего.

Ведущей в Сирии является Национальная библиотека (НБ) им. Аль-Асада, которая получает обязательный экземпляр отечественных изданий; занимается международным книгообменом; производит закупки; получает книги и рукописи в дар. Сохраняя документальное культурное наследие страны, библиотека выполняет мемориальную функцию, которая значительно усложняется в условиях военного конфликта и экономического кризиса.

В настоящее время необходимо восстановление во всех областях жизни Сирии, в том числе культурной. НБ им. Аль-Асада играет ключевую роль в реформировании библиотечной системы в стране, формировании культурной политики посредством создания стабильной системы книжной коммуникации и встраивания национальной книжной культуры в мировое информационное пространство. Сирийское общество вынуждено учитывать политические, экономические, социокультурные вызовы. Необходимо расширение международного сотрудничества, особенно со странами, сохранившими дружеские отношения с Сирией.

17. Цай, И. К. Международное сотрудничество библиотечно-информационных учреждений Республики Узбекистан / И. К. Цай // Библиосфера.- 2022 .— № 2 .— С. 48-55 .

Глобализация тесно связана с переходом общества к единому информационному пространству. В этом процессе активное участие принимают библиотеки, которые благодаря развитию сотрудничества могут использовать международный опыт, оценивать свою деятельность и достижения, выявлять проблемы, повышать профессиональный уровень специалистов библиотек и участвовать в разработке новых концепций развития библиотечно-информационной деятельности и культуры

в целом, активизировать взаимодействие с государственными и межгосударственными органами координации. В статье обобщен опыт развития международного сотрудничества библиотечно-информационных учреждений Республики Узбекистан, в том числе Национальной библиотеки им. А. Навои и информационно-ресурсных центров вузов, с библиотеками и ведущими информационными, образовательными и научными учреждениями, издательствами зарубежных стран, с дипломатическими миссиями, фондами, представительствами международных организаций в сферах международного документообмена, обслуживания в рамках международного межбиблиотечного абонементов; проектной деятельности, подготовки и проведения научно-практических конференций, симпозиумов, семинаров, выставок и др. Автор приходит к выводу, что для плодотворного решения задач следует создавать нормативно-правовую базу, привлекать грантовые средства и организовывать совместные коммерческие международные проекты.

18. Шарипова, Г.У. Краткая история развития мультикультурализма в Малайзии / Г.У. Шарипова // Россия и мусульманский мир. -2022 .— № 2 .— С. 111-121 .

В данной статье рассматривается краткая история формирования мультикультурализма в Малайзии. Приводятся примеры развития культуры межнациональных и религиозных отношений. Рассматривается влияние религиозных учений на политику мультикультурализма.

19. Черных А. В. Фольклорные собрания и архивы: проблемы сохранения и перспективы развития / А. В. Черных // Традиционная культура.- 2022 .— № 2 .— С. 13-24.

В статье рассматривается комплекс проблем, существующих в настоящее время в российских фольклорных собраниях и архивах, среди которых вопросы архивирования экспедиционных материалов и их предварительной обработки при все увеличивающемся количестве, статуса фольклорных архивов, сохранности фольклорных коллекций, доступа к архивным фондам, существования личных архивов. На примере Пермского края раскрываются особенности ситуации в одном из регионов России, в котором, несмотря на многолетние активные экспедиционные исследования, за редким исключением, не происходит архивирования материалов и нет, за исключением Пермского национального исследовательского университета, действующих фольклорных и этнографических архивов. Автор отмечает, что в настоящее время нет возможностей и единого пути быстрого решения обозначенных проблем, а есть несколько подходов к решению проблемы и приоритетных задач. Насущной задачей является институционализация существующих архивов — получение или закрепление официального статуса в уставных документах, официальной структуре учреждения. Одним из реальных шагов к сохранению фольклорных коллекций представляется сотрудничество с государственными архивными учреждениями. Популярным в последние десятилетия стало создание электронных архивов в сети Интернет, баз данных. Традиционными также остаются публикации архивных материалов.

20. Цыбикова, Б.-Х. Фольклорные и этнокультурные традиции бурят Китая и России / Б.-Х. Цыбикова // Традиционная культура.- 2022 .— № 2 .— С. 131-142.

В статье проведено исследование жанров сказочной прозы, народной песенной культуры, малых жанров фольклора локальной группы бурят, живущих в Китае, в сравнении с фольклором российских бурят. Охарактеризованы локальные особенности традиционного фольклора зарубежных бурят, определены универсальные архетипы, общепурятские сюжеты и мотивы. Анализ этнокультуры бурят Китая на фоне общепурятской и в целом монгольской традиций позволил выявить общий пласт мифологии и фольклора, наличие типологических параллелей, существующих в фольклоре и культуре монгольских народов, сохранность и преемственность элементов материнской традиции. Рассмотренной в статье обрядово-ритуальной практике бурят Внутренней Монголии в сравнении с обрядами жизненного цикла российских бурят присущи черты общности и самобытности в проведении свадебных и погребальных мероприятий.

21. Хисамутдинов, А. А. Библиотека и книжный магазин С. А. Полевого в Пекине / А. А. Хисамутдинов, Лян Ин // Библиотекосведение.- 2022 .— № 2 .— С. 207-215 .

Статья сообщает ранее неизвестные факты о китаеведе Сергее Александровиче Полевом (1886—1971), получившем известность благодаря научной, педагогической и общественной деятельности в Китае. Будучи выходцем из династии, давшей миру немало талантливых деятелей литературы, Полевой с юности помимо изучения Китая был увлечен литературой и книжным делом. Его первый научный труд, подготовленный в качестве выпускной работы в Восточном институте (Владивосток), был посвящен периодической печати в Китае. Основу уникальной библиотеки с изданиями на многих языках составляли труды по востоковедению и языкознанию.

Статья основана на материалах из архива семьи Полевых и других частных зарубежных собраний.

22. Алексеенко, А. М. Влияние культуры на имидж политических лидеров России / А. М. Алексеенко // Россия и современный мир : Проблемы. Мнения. Дискуссии. События.-2022 .— № 2 .— С. 244-253 .

Предлагаемая статья раскрывает влияние культуры России на формирование и восприятие имиджа политических лидеров. Культура рассматривается с позиции ее основных функций в обществе. Культурная составляющая – один из определяющих аспектов политического лидерства, которое представляет собой производное политической и социальной систем и их ценностей, основывается на них и находит выражение во взаимосвязях с ожиданиями социальных групп, взаимодействии с государством, другими институтами власти. Изучая культурные ценности целевой аудитории, можно получить систему ценностных ориентаций в обществе, на основе которой будет строиться имидж лидера. Фактор культуры рассматривается в статье как устойчивый во времени несмотря на существенное влияние глобализации на культуру. Имидж лидера в России как носителя и продукта культуры формируется и воспринимается под воздействием характерных национально-культурных черт. Сформированный под влиянием российской культуры имидж лидера транслирует традиционно российские ценности как на внутривнутриполитическую, так и на

международную арену и может восприниматься неоднозначно в зависимости от культурных ценностей воспринимающего общества. В качестве теоретической базы исследования используется теория культурных измерений Г. Хофстеде, что позволяет проследить различные варианты построения имиджа политического лидера.